ALESSANDRA CHIAPPINI

Ocean's breath

Il respiro dell'oceano

Mostra a cura di M.Chiara Cardini

dal 5 ottobre al 2 novembre 2024

BIFFI ARTE
Galleria d'arte a Piacenza
via Chiapponi, 39

Biffi Arte
ARTE | EVENTI PER IL XXI SECOLO



Cill Rialaig, l’alba dallo studio

Ocean's breath

Due anni fa Alessandra Chiappini si è diretta in Irlanda, nella baia di Ballinskelligs, per un periodo di residenza artistica di fronte all'Oceano Atlantico. Questo luogo straordinario da trent'anni accoglie scrittori, artisti e musicisti alla ricerca di una pausa dalle tante sollecitazioni della vita odierna, condividendo con la comunità rurale locale il lavoro creativo che ne deriva. Le opere esposte in occasione di questa mostra alla Galleria Biffi Arte di Piacenza sono il risultato di quell'esperienza, tramutatasi in un progetto vero e proprio il cui motivo conduttore è dichiarato nel titolo della mostra: *Ocean's breath*, il respiro dell'oceano. L'impegno che l'artista ha prodigato in quest'articolato progetto è visibile allo stesso modo nel catalogo che riprende le diverse carte impiegate nelle serie di opere denominate "appunti".

Nell'intatto paesaggio della penisola del Kerry lo sguardo si estende senza limiti tra la terra e il mare, superando le scogliere esposte ai venti di sud-ovest verso uno spazio sconfinato. Anche il pensiero si muove tra la natura selvaggia e la propria interiorità, dischiudendosi a una dimensione contemplativa dell'esistenza. In tale ambiente il moto ondoso, il vento, il percorso del sole, la sabbia e le rocce hanno generato nell'artista un intimo dizionario visivo che oggi prende vita negli articolati spazi dell'antico nevaio della Galleria. Alcune opere pittoriche fissano su teloni in PVC usurati - un supporto che da qualche anno interessa Chiappini - il potente incontro tra gli elementi, come in *Skelling Michael*, la famosa isola Patrimonio dell'Umanità in cui sorgeva un antico monastero. Un tessuto domestico di recupero disputa lo spazio con la pittura e lo stucco usato a spatola in una composizione aerea, mossa, alla stessa maniera di *Terra e mare e aria* e *Tra finito e infinito*. L'incedere del sole nella baia è il soggetto rappresentato nelle due varianti di *Ring of Kerry*, e se nella prima il supporto scelto ha quasi le proporzioni di un quadrato perfetto, nella seconda si sviluppa su cinque tele in successione che scandiscono ulteriormente il ritmo dell'astro tra cielo, oceano, rocce. Chi frequenta abitualmente l'opera dell'artista piacentina sa che nei concetti di Natura - come forza archetipica - e Tempo - dalla tradizione greca che lo tripartisce in *Chronos, Aiòn, Kairòs*[1] -, rappresentati implicitamente in questi lavori, si trova la radice di gran parte della sua ricerca.

[1] Semplificando: *chronos* il tempo in relazione alla vita umana, *aiòn* il tempo assoluto, *kairòs* il tempo presente, l'istante.



Cill Rialaig
Ocean's Breath
installazione

In quei momenti di isolamento e contemplazione nascono in secondo luogo una serie di installazioni che onorano la sacralità del Creato. Diverse tipologie di conchiglie sono raccolte sulla spiaggia e disposte sopra rocce di ardesia - primitive are votive - con un andamento che ricorda il segno lasciato dall'onda sulla sabbia. Questa forma di land art contemporanea, che include un insieme di tracce naturali di alghe e rena, è documentata attraverso il mezzo fotografico, elaborata digitalmente e infine stampata su diverse carte con interventi a grafite. Nasce così la preziosa serie *Ocean's breath: appunti.* Sempre le conchiglie offrono lo spunto per tornare a lavorare sulla grande dimensione e la tela sgualcita consente al soggetto di assumere dimensioni monumentali in *Ostrakon*[2] *I II, e III*. Qui, vortici di garza e tessuto colorati in tenui sfumature sono applicati al supporto creando un potente volume, quasi tridimensionale, messo in maggior risalto da uno sfondo neutro o nero. Tali enormi involucri ricordano gli ingrandimenti al microscopio dei Foraminiferi, organismi minuscoli, formati da una sola cellula che comprendono specie che vivono quasi esclusivamente in mare, sui fondi oceanici. I loro piccolissimi scheletri hanno dato origine, nella successione geologica, alle grandi montagne del nostro pianeta. Alessandra Chiappini dedica una serie di sculture in fil di ferro e carta pergamena a questi protozoi fossili, sintetizzando il loro guscio calcareo in varie lamelle che si generano una dopo l'altra. Questi organismi hanno contribuito alla nascita delle sue amate Dolomiti e divengono così quella connessione tra le profondità marine del Kerry e le vette montane, soggetto di tanta sua pittura.

Un dipinto precedente la residenza, dal titolo *La notte cade scintillando* (2022), possiede l'essenzialità dello stile del grande poeta Wallace Stevens, a cui si ispira, e reca in sé il senso del presente, dell'istante quando i bianchi e vibranti segni dello stucco si infrangono su di uno sfondo profondo e calmo. Una platonica interferenza nel ritmo espositivo che idealmente chiude la rassegna.

M. Chiara Cardini, estate 2024

[2] Dal greco "conchiglia, guscio".



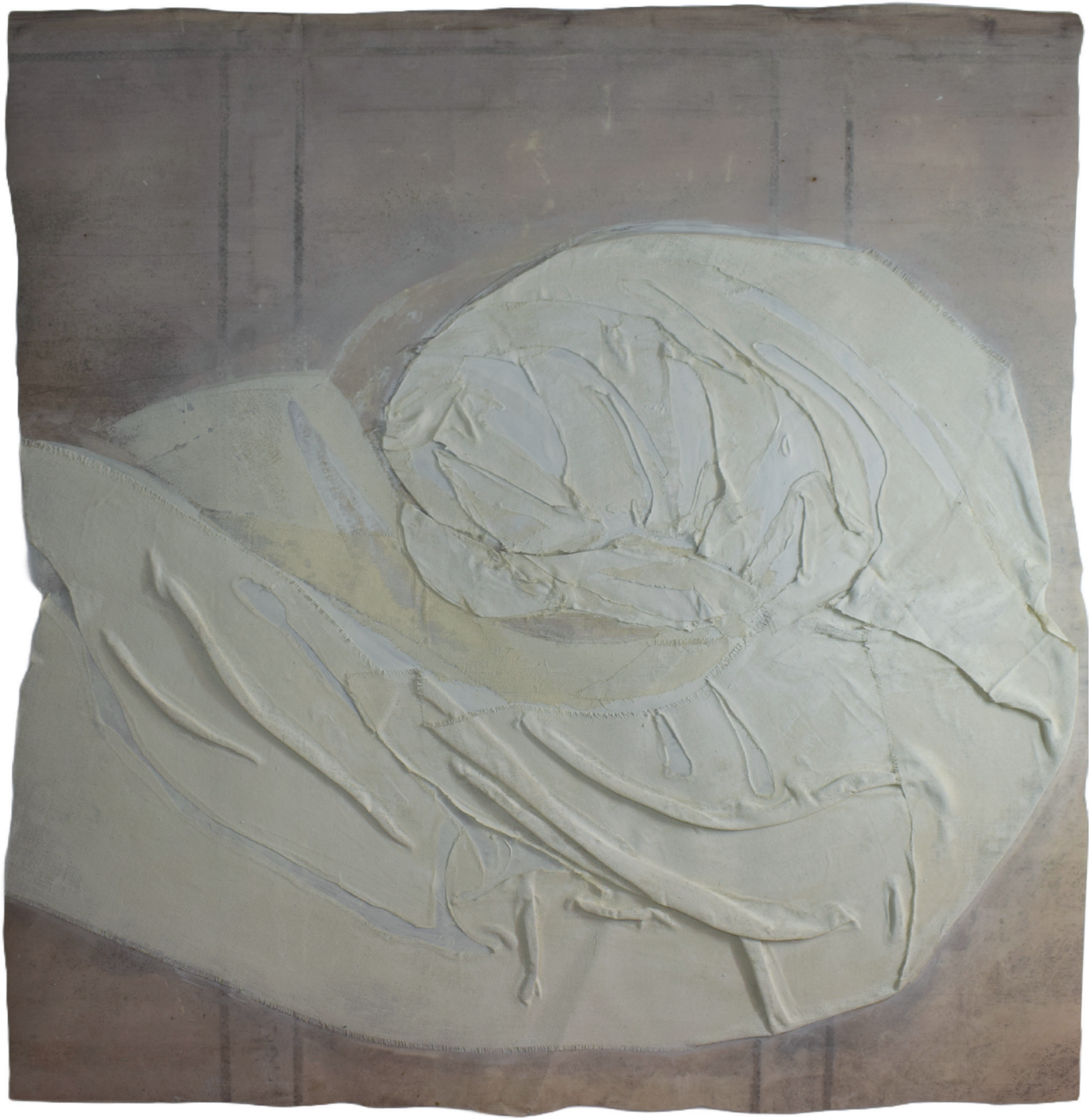
Ring of Kerry, polittico a tecnica mista, cm 150x60, 2024



Ostrakon I, tecnica mista su telone
di camion cm 130x130, 2023



Ostrakon II, tecnica mista
su telone di camion, cm130x130, 2023







Ostrakon III, tecnica mista su telone di camion, cm 120x130 , 2023

Foraminifera, installazione presso Biffi Arte



Foraminifera I, scultura in carta e fil di ferro, cm 45x35x30, 2022



Foraminifera II, scultura in carta e fil di ferro, cm 70x80x35, 2022



Foraminifera III, scultura in carta e fil di ferro, cm 60x70x35 , 2022



Foraminifera IV, scultura in carta e fil di ferro, cm 50x100x50, 2022











Ocean's breath - appunti, rielaborazioni di stampe fotografiche, cm 50x50, 2022-24

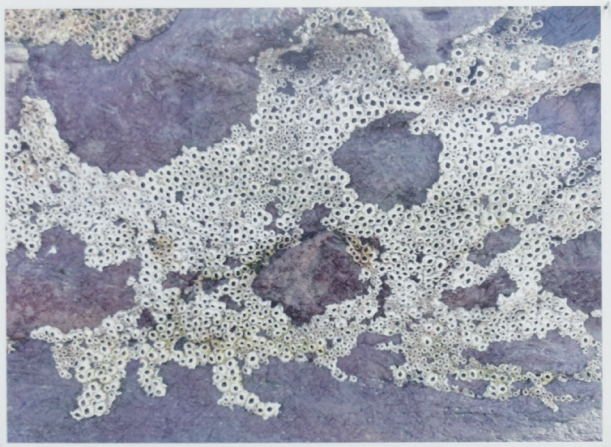


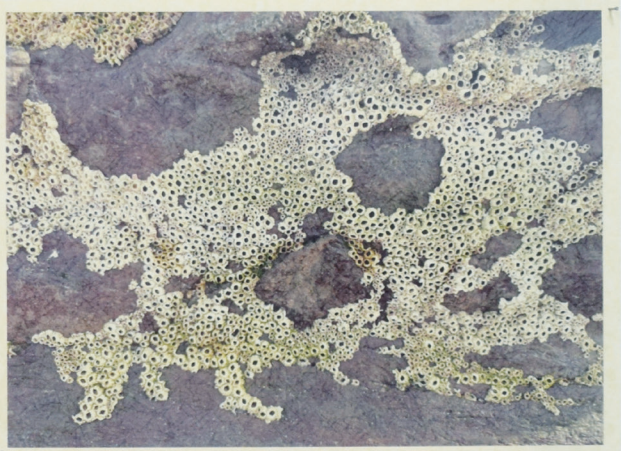
Ocean's breath - appunti, rielaborazioni di stampe fotografiche, cm 32x42, 2022-24

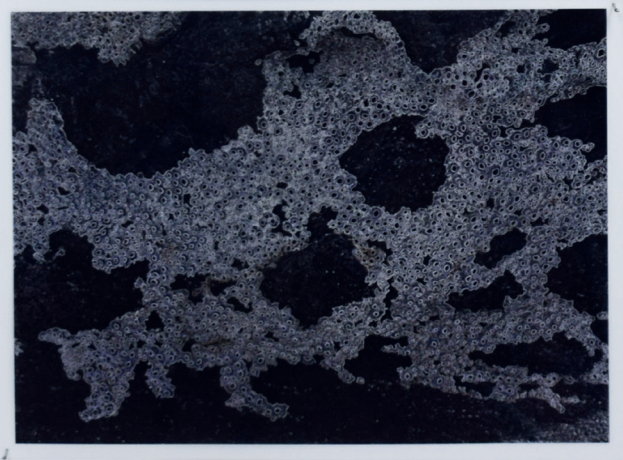


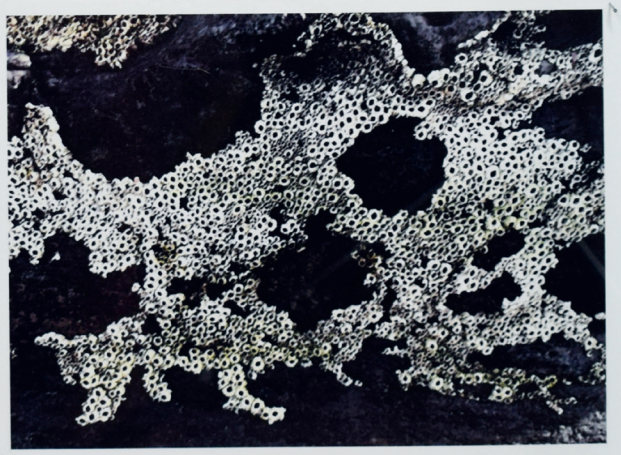
Ocean's breath - appunti, rielaborazioni di stampe fotografiche, cm 37x20, 2022-24

Ocean's breath - appunti, rielaborazioni di stampe fotografiche, cm 50x50, 2022-24









OCEAN'S BREATH



Ocean's breath - appunti, rielaborazioni di stampe fotografiche, cm 37x20, 2022-24





Ocean's breath - appunti, rielaborazioni di stampe fotografiche, cm 38x30, 2022-24

Ostrakon e Foraminifera





Skellig Michael
tecnica mista su telone di camion,
cm 86x138, 2022

Tra finito e infinito,
tecnica mista su telone di camion,
cm 140x130, 2022





Terra e mare e aria, tecnica mista su telone di camion, cm 138x86, 2023

Ring of Kerry, tecnica mista su telone di camion, cm 125x125, 2023





La notte cade scintillando, tecnica mista su telone di camion, cm 165x135, 2021

La notte cade scintillando e *Foraminifera*, dettagli



Biografia

Alessandra Chiappini è nata a Piacenza nel 1971 e si è diplomata in pittura con il massimo dei voti all'Accademia di Belle Arti di Brera con Paolo Baratella con una tesi filosofico-mitologica su Dioniso diventata poi oggetto di alcune pubblicazioni. Ha approfondito la sua formazione con soggiorni di studio a Digione, Venezia, Londra (UAL St.Martin's), Barcellona e Amsterdam.
Nel 2022 è stata particolarmente la residenza d'artista nel Kerry, in Irlanda, presso il Cill Rialig Project, da cui si origina il progetto di questa mostra ispirata al respiro dell'oceano, visualizzato nella traccia ondulata che l'onda lascia sulla spiaggia al suo ritrarsi.
Nell'estate 2024 ha partecipato alla residenza artistica di Naturalmente Pianoforte nel Casentino, curata da M.Chiara Cardini, con consegna ufficiale dell'opera "Il suono dell'acqua soltanto" al main sponsor Estra Energia.
Nel corso degli anni Chiappini è approdata ad una pittura che si genera per coagulazioni di ricordi e di archetipi destinati a ricreare immagini istantanee della vastità e della luminosità del paesaggio, in forma materica e tendente all'astrazione. Sono costanti l'interesse per la sensazione della fusione panica con la natura e per il trascorrere del tempo, evocato dalle stoffe consunte e dal supporto individuato in teloni di camion dismessi, forieri dell'idea del viaggio e della consunzione.
Espone in mostre personali e collettive in Italia e all'estero. Collabora stabilmente con lo spazio d'arte Scoglio di Quarto di Milano. In permanenza presso Studio Centenari e presso Artecornice a Piacenza.



Ocean's Breath, installazione, 2024

Principali mostre:

2023 – ''Ocean's Breath'' – Biffi Arte – personale a cura di M.Chiara Cardini, Piacenza
2023 – ''Tracce nel vento'' – collettiva - Naturalmente Pianoforte, Pratovecchio (AR) a cura di M.Chiara Cardini
2023 – ''La superficie delle cose'' – personale presso Spazio 5/A – SAIB, Caorso (Piacenza)
2023 – ''Dipinti'' – personale presso Studio Centenari a Piacenza, presentazione di Attilio Forgioli
2023 – Collective show – Cill Rialaig Arts Centre - Irlanda
2023 – ''Orizzonti'' – personale presso Artecornice - Piacenza
2022 – ''Il pensiero del vento'' – Scoglio di Quarto (Milano), presentazione di Roberto Borghi
2022 – ''100 artiste solidali con le donne afghane'' – Scoglio di Quarto, Milano e Archivio di Stato di Cuneo
2021 – ''Come as you are'' – MIM Museum in Motion, Castello di S. Pietro in Cerro (Piacenza), presentazione di M. Chiara Cardini
2019 - Hotel della Arti - Cremona, personale a cura di Scoglio di Quarto, presentazione di Cristina Rossi
2019 – ''Oltre il reale'' – Castello di Nibbiano (Pc), presentazione di Gabriele Dadati
2018 - ''Eco di Silenzio'', personale presso Bludiprussia, Albissola Marina (Savona), presentazione di Cristina Rossi
2017 – ''8 celle per 8 artisti – perimetri d'arte'' – Fortezza di Priamar, Savona, a cura di Scoglio di Quarto e Bludiprussia
2016 – ''Se ci fosse il suono dell'acqua soltanto'' - personale presso il Museo di Storia Naturale di Piacenza
2016 – ''Specchio Italia'' - Westendgalerie, Francoforte
2015 – ''Deserti e Derive'' - Westendgalerie, Francoforte
2014 – ''Deserti e Derive'' - Biffi Arte, Piacenza, progetto a cura di Giovanni Cerri
2011 - ''Diluvio e rinascita'' - con Ilaria Locati - Palazzo Farnese -Piacenza
2007 - Galleria La Cittadella - personale - Alessandria
2006 – ''Dolomia CaMg(co3)2'' – personale presso il Museo Geologico di Castell'Arquato (Pc)
2004 - Rosso Tiziano Arte - personale - Piacenza
2003 – ''L'Uovo di Lusurasco'', personale presso il Castello Anguissola - Travo (Piacenza)
2000 – ''Art beyond Borders'', collettiva presso la Galerie Riefel di Vienna e Galerie Augentrost di Düsseldorf
1997 – ''L'eterno ritorno'', con Cristian Zucconi presso il Palazzo del Podestà Castell'Arquato (Pc)
1994 - ''Il dolore nell'arte'', collettiva presso sala Napoleonica di Brera, Milano, catalogo Electa



Progetto Ocean's Breath, presso Biffi Arte, 2024

ALESSANDRA CHIAPPINI

Ocean's breath
Il respiro dell'oceano

Mostra a cura di M.Chiara Cardini

dal 5 ottobre al 2 novembre 2024

Si ringrazia Enrico Torre per l'impaginazione

Tutti diritti sono riservati

Stampa:
Ediprima art&printproject srl

BIFFI ARTE
Galleria d'arte a Piacenza
via Chiapponi, 39

Biffi Arte
ARTE | EVENTI PER IL XXI SECOLO